Ж. СЕНТ-ИЛЕР

КРИПТОГРАММЫ ВОСТОКА



Москва
Международный центр Рерихов
1992

Ж. СЕНТ-ИЛЕР

КРИПТОГРАММЫ ВОСТОКА

Москва
Международный центр Рерихов
1992

Автор предисловия Ключников С.Ю.
Редактор Дементьева Е.Б.

Ж. Сент-Илер

Криптограммы Востока

Международный Центр Рерихов, 1992 г.

Печатается по изданию
Русского книгоиздательства Я. Поволоцкаго и К-о.
Париж. 1929.

С 4702010000 / Б12(09) – 92

1 SBN-86988-005-X

ТВОРЯЩАЯ ЛЕГЕНДА

"Из всех созидательных энергий самой высокой остается мысль. Что же будет кристаллом этой энергии? Кто-то думает, что точное знание будет венцом мысли, но вернее сказать, что увенчает мысль легенда. В легенде сложится смысл созидательной энергии, и в сжатой форме выразятся чаяния и достижения. Неверно думать, что легенда принадлежит призрачной древности. Непредубежденный ум отличит легенду, творимую во все дни Вселенной. Каждое народное достижение, каждый вождь, каждое открытие, каждое бедствие, каждый подвиг облекаются в крылатую легенду. Потому не будем презирать легенды истины, но посмотрим зорко и позаботимся о словах действительности. В легенде выражается воля народа, и мы не можем назвать ни одной лживой легенды. Духовное устремление мощного коллектива запечатлевает образ истинного значения, и оболочка символа означает мировой знак, как мировой язык неминуем в эволюции".

Агни Йога

Легенды и предания духовного характера, принадлежат ли они седой старине или обнародованы сравнительно недавно, – можно условно разделить следующим образом: одни представляют собой памятник прошедшим событиям и относятся исключительно к сфере прошлого, другие же нацелены вперед, к зыбкому пространству будущего и потому участвуют в его созидании.

Наиболее характерным примером таких преданий и легенд можно считать зафиксированные в письменном слове предсказания и пророчества, по своей сути устремленные к тому, чего еще нет или же существует в виде незримого предначертанного Судьбой Плана реальных событий. Пророчества или шире – пророческие легенды существовали в культурах различных народов, в фольклорной традиции, в канонических текстах национальных и мировых религий. Такие "воспоминания о будущем" не только предсказывали, предугадывали конкретные исторические об-

стоятельства, но и двигали эволюцию мира, слагали духовную атмосферу грядущего, закладывая в нее высокие идеи и образы.

Именно к подобного рода пророческим легендам относится книга "Криптограммы Востока", хотя описанные в ней легендарные и реальные исторические события связаны с далеким прошлым.

По жанру "Криптограммы Востока", как указано в ее первых строках, относятся к апокрифам, т.е. сочинениям тайного характера, не совпадающим с официальным вероучением, и потому не признанным церковью, "священными". Само слово "апокрифические" (тайные) обычно употреблялось применительно к христианским текстам гностического характера, которые были написаны с помощью криптограмм – специальных письменных знаков, основанных на сложной символике букв, чисел и образов. Считалось, что понять это письмо были способны лишь посвященные.

"Криптограммы Востока" излагают не гностическую, а сокровенную духовную традицию Азии, сохранившуюся, как можно догадаться из текста, и до наших дней, но до сих пор неизвестную людям. Апокрифы, излагаемые здесь в чистом виде, не встречаются ни в христианских списках, ни в литературе других религий. Однако само по себе это не столь важно, ибо жанр духовной тайнописи имеет свои законы и свою оптику, построенную на принципах красоты, а глубинные знания, просвечивающие сквозь изысканные узоры восточного мифа, позволяют высветить в эволюционно-историческом процессе новые, не отмеченные религиозными канонами стороны.

"Криптограммы Востока", вышедшие в Париже под фамилией Ж. Сент-Илер, в действительрости принадлежат перу выдающегося мыслителя и духовного подвижника России Елены Ивановны Рерих.

Интерес к Востоку проявился у Елены Ивановны еще в детстве, овеянном семейными легендами о нескольких предках и родственниках, судьбы которых были тесно связаны с Азией. Ее изучение литературы и философии Востока, начавшееся в юности, после встречи с Н.К. Рерихом осуществляется более серьезно и углубленно.

Знаменитое Центрально-азиатское путешествие, длившееся в общей сложности пять с половиной лет, с 1923 по 1928 год, завершается поселением Рерихов в Гималаях, в долине Кулу. Здесь начинается основная философская работа Е.И.Рерих – систематизация и научная обработка текстов, получаемых ею от группы Учителей Индии, с которыми Рерихи были связаны еще давно. Результатом этого уникального сотрудничества явился выход в свет целой серии книг под общим названием "Живая Этика" или "Агни Йога".

Живая Этика представляет собой Учение о Космической эволюции человечества и о роли самого человека в ней.

Книга "Криптограммы Востока" примыкает к основным четырнадцати томам Агни Йоги. Дата публикации этого текста – 1929 год, но точные сроки его написания не известны. Очевидно только, что книга эта, состоящая из единых по духу преданий и притч, собиралась в одно целое в течение нескольких лет и имела тот же самый источник, что и остальные книги Учения. Исследователь рериховского наследия П.Ф.Беликов на

основании сопоставления дат написания различных легенд делает вывод о том, что "Криптограммы" записывались Еленой Ивановной в течение длительного времени и возможно далеко не все из них вошли в опубликованную часть.

Первый раздел "Криптограм Востока", озаглавленный "Страницы сокровенной истории Владыки Будды", открывает собой целый ряд рассказов о неизвестных нам доселе сторонах жизни Великих учителей человечества и светочей духа – Будды, Христа, Аполлония Тианского, Сергия Радонежского, Акбара Великого. Эти неизвестные моменты и факты в судьбах Великих Учителей были сообщены нам Е.И. Рерих вовсе не для того, чтобы опровергнуть истину и достоверность сведений, изложенных в соответствующих религиозных канонах, а дополнить их и обогатить, взглянуть на них с иной, тайной стороны.

"Криптограммы Востока" передают неповторимую атмосферу, окружавшую жизнь и судьбу Провозвестников мировых религий, Учителей и пророков. В публикации мы находим нередко и совершенно неизвестные сведения, например, подробности жизни Иисуса Христа, упоминания о которых нет не только в канонической, но и в апокрифической литературе.

Вопреки мнению религиозных ортодоксов, утверждавших, что апокрифический характер сведений о Христе умаляет его личность, Елена Ивановна же была убеждена, что это позволяет лучше понять высокие человеческие стороны природы Спасителя. В то же время "Криптограммы" подчеркивают божественное начало Христа, проявленное в нем неизмеримо полнее по сравнению с иными мудрецами и Учителями. Христос рассматривается как наивысший среди всех прочих духовных водителей человечества, перед которым склоняют головы даже Великие Учителя Востока, представленные здесь в образе знаменитых библейских волхвов: "Мы знали многое. Он же мог все. Послужить Его Учению решили мы тогда".

По своему содержанию легенды, приведенные в книге и формально разбитые на одиннадцать тематических частей, могут быть объединены в три группы, каждая из которых связана соответственно с прошлым, настоящим и будущим временем в их отношении к вечности. Подобная внутренняя смысловая композиция наверное соотносима с известным рериховским символом Знамени Мира, где три малых круга времени обнимаются большим кругом вечности. Неумолимое и быстротекущее настоящее время присутствует в книге лишь в виде намеков, то, как указывает П.Ф.Беликов, касаясь событий, связанных с духовной миссией всей рериховской семьи, то в виде аллегорий, относящихся к происходящим или недавно происшедшим историческим событиям. Иногда смысл этих аллегорий столь многозначен и зашифрован, что кажется почти неразличимым. Сделаем попытку понять один из подобных криптограмм, заглянув в глубину притчи "Белая Гора" и дав одну из ее возможных толкований, которое имеет, как представляется, вполне реальное отношение к российской истории последнего столетия. Текст легенды звучит так:

"Гора Белая, Гора познавшая, откуда вода белая пошла.
Пошлет Гора камни Катуни. Сносят камни берега белые,
разделяют камни брата от брата. Закраснела кровью
Катунь, идет война.
Белая Гора, ты ли послала красные камни? Где твое Беловодье?
Возьму посох кедра, окручусь белою одеждою, подымусь на
Белую Гору, у нее спрошу – откуда пошла белая вода?
От Горы, от самой вершины показались сорок сороков вершин.
За ними светится Гора Белая!
Камень ли горит? Тайна обозначилась.
Пойдем, братие, на тот Свет сияющий!
Невиданное увидено. Неслыханное услышано.
На Белой Горе стоит град. Звон слышен. Петух в срок закричал.
Удалимся в город и послушаем Книгу Великую".

На первый взгляд притча представляет собой маленький перл поэзии, содержащий целый свод исконно русских символов. Это и белая вода, словно белая чистая вера, вышедшая из неведомого горного истока всех начал, и страннический посох кедра, почему-то заставляющий вспомнить о кедре ливанском, и сорок сороков безмолвных снежных вершин, в своей неслышной музыке сфер, удивительно перекликающейся с малиновым звоном колоколов стольного града – Москвы, которых также было "сорок сороков", и чудесный Камень Востока, так похожий на горючий Алатырь из древнейших отечественных сказаний.

Во всяком случае характер этих символов, казалось, выражает лишь духовные излучения прошлого. Однако внимательное вчитывание в глубинный смысл легенды позволяет увидеть, что в ней, словно в капле катунской воды, отражающей и все прошлые, настоящие и будущие состояния изменчивой реки и неподвижное величие океана, запечатлелись тени, отбрасываемые всеми временами и эпохами, и свет окружающей их вечности. Для Рерихов видимая история человечества была отражением и выражением глубинной логики метаистории; логики, задающей вектор эволюции и определяющей все взлеты и падения тех или иных народов, непостижимый смысл добра и зла. Попробуем рассмотреть отраженный в тексте каждый из трех слоев времени в их соотношении с Вечностью, насколько это позволяет увидеть магический кристалл криптограмм, делая оговорку по поводу неизбежной субъективности и приблизительности подобного анализа.

Слой прошлого, как уже говорилось, выражает сама лексика легенды – Беловодье, предания о котором бытовало у староверов, "сорок сороков вершин", "посох кедра", "Камень", "Белая Гора". Эти символы как бы несут в себе величие прошлой России с ее нравственными устоями – православной верой, и церковью, называемой в народе "белой". (В легенде говорится о "белых берегах" – символе устойчивости и национальных устоев).

Очертания настоящего времени, отраженного в притче, угадываются не сразу, однако цветовая символика – красный и белый цвет, да еще ди-

намика столкновения двух стихий – состояние войны позволяют предположить, что это настоящее имеет конкретный исторический смысл. В самом деле, аллегория, запечатленная в притче, описывающая кровавую войну и разрушение белых устойчивых берегов красными, разделяющими брат от брата камнями, достаточно прозрачна, чтобы не задуматься о революции и братоубийственной гражданской войне между красными и белыми в России, происшедшей всего через несколько лет после написания книги, но имеющей продолжение в сознании людей и надолго расколовшей единую соборную душу русского народа. Национальная боль тогда еще не остыла, и многие православные русские люди, в особенности принадлежавшие к Белому движению, глубоко задумывались о том, почему Великая Белая Россия пала под разрушительными ударами Красного Колеса, и порой в религиозно-молитвенном экстазе взывали к Творцу: "Господи, не Ты ли послал этот красный ужас и за какие грехи, и почему Ты попустил его победу?" Именно подобную народную мольбу, трагическое недоумение – как же могла появиться в стране Белой Церкви злая красная сила? – и чувство богооставленности похоже выражают слова притчи: "Белая Гора, ты ли послала красные камни! Где твое Беловодье?".

Обилие вопросительных знаков в легенде выражает смятение и напряженный поиск как смысла прошлого, так и выход из конфликтного тупика настоящего в еще неясное грядущее.

Но масштаб свершившегося был столь непостижим и грандиозен в своей разрушительности, что обычный земной ум отказывался вместить смысл происходящего. Для его постижения требовались невиданный взлет сознания и восхождение к духовным высотам, откуда только и можно было различить загадочную логику метаистории, почему-то позволившую дамоклову мечу страданий обрушиться на страну Белой Веры. Легенда намекает на то, что лишь опора на Христовы заветы ("Возьму посох кедра"), подвиг подражания Христу в распятии своей низшей природы во имя торжества высшей и последующее приближение человека в очищенных белоснежных одеждах духа к сиянию Белой Горы позволяет увидеть противоречивый смысл бытия в его единстве, получить ответ на вопрос об истоках добра и зла в жизни и истории: "Откуда пошла белая вода?" Лишь с горной вершины достигнутого при восхождении совершенства, в "Свете Сияющем", который излучает Белая Гора, возможно увидеть истинные истоки "красного" и "белого" исторического потока, волею судеб оказавшихся слитыми воедино в одной Реке российской истории. Лишь с горной высоты, символизирующей собой Вечность, возможно увидеть путь выхода из раздвоенного конфликтного состояния настоящего времени в будущее. Обозначая контуры национальной трагедии, легенда взывает к духовному мужеству человека и ненавязчиво напоминает о распятии как единственном залоге последующего вознесения.

Если пласт исторического прошлого отражен в притче в блеске его устойчивого величия, а настоящее время представлено в смятении, войне и неразгаданной загадке, то будущее едва-едва обозначено и предстает в еще большем тумане и загадочности. Однако – это светлый, белый ту-

ман, несущий в себе надежду, поскольку будущее открыто, недостроено и полно возможностей для обновления. Его успешность зависит от того, насколько глубоко человеку или народу, его строящему, удастся соединиться с Вечностью, пронизанной Светом Белой Горы. Вечность обнимает все три круга времени, примиряет борьбу двух начал бытия – красного, выражающего стихию революционного взрыва, и белого, олицетворяющего собой плавное эволюционное течение исторической реки. Перед нами, таким образом, предстоит легенда, прозрачная, словно капля катунской воды, глубокая, словно океан и беспредельно полная, целостная, живая будто вселенная. Именно такой должна, по-видимому, быть подлинная криптограмма.

Интересно, что даже при разгадке своего исторического подтекста (всего лишь одного из многих других смыслов), легенда не производит впечатление сложного политического ребуса. Е.И.Рерих удалось блестяще продемонстрировать как можно, касаясь исторических и политических пластов жизни, внутренне находиться вне их сферы, в недосягаемой и всепримиряющей горной высоте духа. Даже в своих осторожных прикосновениях к обжигающему огню времени, зашифрованных в криптографическом письме, Елена Ивановна сохраняет высшую беспристрастность и внеполитизированность взгляда, способного проникнуть за горизонты грядущего. Подобный подход к истории, основанный на "историческом ясновидении", – залог будущего, залог прекращения гражданской войны, примирения двух бушующих стихий и потоков.

Еще одним возможным способом толкования данной притчи является попытка увидеть в сочетании красного и белого начала конфликт между низшим профаническим грубо-материальным началом (символом которого считается в эзотерической философии красный цвет) и высшим сакральным духовным началом (его символ – белый цвет). Бинарная оппозиция белого и красного цвета как взаимодополняющих и притягивающих друг друга противоположностей присутствовали также и в древнерусском орнаменте, который глубоко изучал Н.К.Рерих, впоследствии изобразивший свое знаменитое Знамя Мира с помощью этих двух основных цветов.

Присутствие и напряженное противоборство этих двух энергетических полюсов духовной жизни в рериховских символах и криптограммах выражает драматизм российской истории, непрерывную и нескончаемую борьбу между "святой и окаянной" Русью, по мере эволюции переходящую на все более тонкий и высокий уровень.

Еще раз подчеркиваем, что все приведенные толкования притчи не являются единственно верными, правильными и бесспорными. Многомерность, непостижимая глубина божественных тайн, сосредоточенных в легендах, вполне допускают наличие иных объяснений и точек зрения. Причем ключ для постижения многообразных смыслов сокрыт в глубинах сердца каждого человека, в нераскрытых шифрах его духа. Наша задача состояла в том, чтобы на примере анализа данной притчи продемонстрировать путь к раскрытию тайн, указать на многослойность значений каждой легенды.

"Криптограммы Востока" содержат и серьезные пророчества о будущем, касающиеся как нашей страны, так и всего мира. Упоминается построение Храма Знания, грядущий расцвет Новой Страны (на это название вместе с другими странами и регионами мира могла претендовать и обновленная Россия), "последние войны... за Истинное Учение", и, наконец, пришествие Майтрейи – будущего Будды и Мессии, который поразит на земле зло, восстановит истину и утвердит Новый Мир.

П.Ф.Беликов подчеркивал, что "Криптограммы Востока" содержат в себе ряд притч, которые мягко, в поэтической форме, указывают на необходимость развивать в себе различные скрытые свойства и духовно-психологические качества, требующиеся для эволюционного восхождения к этому Новому Миру. Е.И.Рерих придавала нравственному самовоспитанию столь большое значение, что дала в легендах описание конкретных методов духовной работы, проводимой высокими Учителями Света со своими учениками. Стиль "Криптограмм..." – это краткие и яркие формулы, образы, возвышенная поэтическая интонация, с первых же страниц вводящая читателей в могучее духовное поле героев, богатырей, мудрецов и подвижников.

Особое место в книге занимают последние легенды – "Князь Мира Сего", "Легенда о Камне", "Пророчества о Шамбале и Майтрейи". Первая из них довольно подробно раскрывает глубинный смысл христианского предания о Падшем Ангеле и Планетном Духе – Люцифере, который некогда принес человечеству высокий дар, научив его искусству распознавания добра и зла, но затем сам выбрал путь духовной изоляции от Высшего и пал, изменив своей планетарной миссии. Необычность и ценность легенды состоит прежде всего в новом подходе и масштабе рассмотрения этой некогда грандиозной фигуры. Зло, порождаемое Люцифером, нельзя ни приуменьшать, ни преувеличивать – оно весьма значительно в пределах планеты, но отнюдь не является некой беспредельной космической реальностью. Космос с его "мирами возможностей Света" свободен от этих люцифериансках порождений тьмы, рассеянных в тонкой психосфере планеты. Потому эволюция человечества в космической беспредельности, устремление к миру надземного рассматривается в "Криптограммах..." как лучшее средство от сатанинских ловушек.

"Легенда о Камне" – одна из наиболее загадочных во всей книге и сложных для понимания по причине ее насыщенности неизвестными географическими названиями, историческими именами и апокрифическими символами неясного происхождения. На тесном пространстве текста сошлись и голоса древней Азии, и наречия легендарной Атлантиды, и символы мистического христианства, и старинные новгородские колокола. Легенда пытается проследить историческую судьбу и путь чудесного Дара Ориона – волшебного Камня Чинтамани, согласно преданиям пришедшего на землю с далекого созвездия Орион и содержащего в себе огромную силу, которая в моменты необъяснимо-чудодейственного появления Камня среди наиболее важных событий истории оказывает людям помощь. Книга подчеркивает, что Камень, как и божественную благодать, очень легко при небрежном отношении утерять, но чрезвычайно трудно

найти, однако владеющий Камнем духовный подвижник становится победителем жизни.

Эзотерические учения рассматривают Камень как осколок дальних миров и носителя колоссального заряда духовных энергий, который Великие Учителя через своих учеников и сотрудников перемещают по планете в наиболее важные зоны эволюционно-исторического процесса. "Криптограммы Востока" нацеливают Новую Страну на совершение духовного подвига обновления бытия, при котором вся она стала бы наследницей и хранительницей мудрой силы Камня. Агни Йога и письма Е.И. Рерих говорят о Камне не просто в аллегорическом плане, но как о реальном явлении скрытой планетной жизни. Сами Рерихи владели Камнем и об этом свидетельствуют как фотографии и документы у них хранившиеся, так и картина Н.К.Рериха "Держательница Мира" или "Камень Несущая", посвященная Елене Ивановне.

Пророчества о Шамбале и Майтрейе завершают книгу. Шамбала – одно из самых сокровенных понятий Азии, обитель Великих Учителей Востока – Гималайских Махатм. Путь в Шамбалу предстоит как сокровенная цель и для единичного сознания, и для всей человеческой истории. Шамбала выступает не только в виде конкретно-географического места в необозримых просторах Центральной Азии, но и как символ высочайших достижений духа, к которым необходимо стремиться. Оно, это понятие, более реально, нежели очевидные проявления земной Майи, соединяет в себе и Будущее и Вечное начало бытия одновременно. Духовные излучения Шамбалы в данной легенде суть синонимы Света Белой Горы в уже рассмотренной ниже одноименной притче.

Насколько достоверными предстают сведения, заключающиеся в преданиях? Этот вопрос восходит к проблеме соотношения традиционных и нетрадиционных религий. Представляется, что область сакрального настолько глубока, многообразна и всеобъемлюща, что ее не охватить взглядом из одной или даже нескольких религиозно-духовных традиций. Истина, по определению П.Флоренского, есть антиномия, противоречие, потому она не может быть одной лишь неподвижной вечностью, но обязательно предполагает движение, в религиозной области проявляющееся как обновление традиций. Иначе говоря, следуя данной логике, истина есть синтез традиционного и нетрадиционного. При этом "Криптограммы Востока" не имеют ничего общего с современным западным неомистицизмом, рядящимся в восточные одежды. Они воскрешают на сегодняшней российской почве сокровенную эзотерическую традицию Азии – огненную Йогу Великих Учителей Востока, вобравшую в себя лучшие излучения различных мировых религий и учений. Достоверность ряда сведений, заключенных в "Криптограммах Востока", не всегда может быть подтверждена цитатами из известных источников. "Криптограммы..." сами по себе являются Высоким Источником. Потому не обойтись без сердечной интуиции и чувствознания читателя, конечно, подкрепленных культурой и образованностью. Именно сердечное зрение соединенное с высокой культурной подготовленностью позволяет понять один из основных творческих приемов, использованных Е.И.Рерих при написании данной

книги. Метод этот предполагал, что при изложении имевших место важных событий прошлого, а также при угадывании еще неясных слагающих контуров будущего на описание как бы набрасывается тончайшая вуаль тайны, волшебное покрывало Несказуемого, выполняющее здесь примерно ту же функцию, что и Непроизносимое Имя Бога в некоторых религиях. "Легендарная" форма повествования позволяла избежать неправдоподобных напластований вокруг реальных исторических фактов, а с другой стороны, оставляла простор для непредвзятого видения складывающегося наилучшего будущего. Ведь правильное видéние прокладывает дорогу грядущим событиям. Несущие в себе эзотерическую информацию "Криптограммы Востока" представляют собой не просто предания и притчи, но формулы точного знания, основанные на живой Творящей мир Легенде. Легенде, которую можно назвать "воспоминанием о будущем". Жизнеутверждающая мощь, нацеленная в будущее на эволюцию мира и человеческого духа, открытость и принципиальная незавершенность криптографических построений отличает рассматриваемые нами легенды от иных ярких сказаний, так и оставшихся "преданьем старины глубокой". "Криптограммы..." несут в себе живую энергетическую пульсацию эволюционной мысли, разворачивающейся в грядущее бесконечной перспективой творчества.

Сергей Ключников

Часто так называемые Апокрифы сохраняют многие черты действительности, изъятые из официальных текстов. В этих неожиданных рассказах и притчах, раскинутых среди народов Азии, узнаем, какие именно облики живут в народном сознании.

От Алтая до Цейлона народы мечтают о Великих Учителях, припоминая из древности черты их жизни и приближая изложение к характеру своей страны.

Собирать эти криптограммы великих дум – значит заглянуть в душу народа.

1.

СТРАНИЦЫ СОКРОВЕННОЙ ИСТОРИИ ВЛАДЫКИ БУДДЫ

НАЧАЛО ПУТИ

Владыка Будда действительно покинул родной город. Действительно созерцал под деревом мудрости. Действительно учил в Бенаресе. Действительно окончил Учительство Свое в Кушинагаре, но века прибавили много басен.

Владыка покинул родной город на коне в сопровождении посланного слуги. Дорога лежала на северо-запад вдоль долины реки. Две недели продолжался ускоренный путь. Когда миновали горные проходы, кончился конный путь, дальше вела охотничья тропа.

Здесь явленный слуга оставил Его, но на прощание сказал: "Брат Царевич, иди и когда найдешь хижину охотника, передай ему этот кусок дерева". И дал Ему кусок дерева с тремя знаками.

Владыка шел семь дней по тропе. На восьмой день дошел до хижины. Дверь была открыта, и высокий старик, одетый в старую, грязную поддевку, стругал дерево.

Владыка обратился с приветствием, согласно обычаю Индии. Но охотник рассмеялся и указал на дерево. Владыка вспомнил о куске дерева и передал ему. Старик внимательно осмотрел знаки и добродушно указал на стол в хижине. Владыка понял приглашение и отведал дичь и мед. Затем старик знаками указал Владыке отдохнуть.

Когда Владыка Будда проснулся, солнце только что озарило снега. Охотника не было в хижине, но со двора раздавался стук его топора. Но вот его фигура показалась в дверях и подала Владыке питье из меда. Затем старик взял суму и копье и указал на солнце. Владыка понял, что пора в путь и, взяв посох, вышел из хижины. Старик трижды поклонился Ему и указал следовать.

Подойдя к кустарнику, он раздвинул ветви и обнаружилась узкая тропа. Он сделал знак Владыке следовать за ним и быстро пошел вперед, указывая на солнце. Так шли они до полудня, лес начал редеть и стал доноситься шум реки, они вышли на берег.

Старик натянул лук и послал стрелу. Молча ждали они. Владыка снял с себя оставшиеся украшения и подал старику. Но тот указал бросить в реку.

Вот появился на другом берегу высокий человек, выдвинул челн и направился к ним. Кафтан его был оторочен мехом и лицо очень смуглое, широкое. Достигнув берега, незнакомец поклонился Владыке и пригласил в челн.

Владыка хотел проститься с охотником, но тот незаметно исчез. Незнакомец также хранил молчание. Достигнув берега, они сели на коней и стали подыматься в гору.

Ночью достигли они предела снегов и на рассвете спустились в Обитель.

Глаза Царевича ребенка рано открылись на чудеса мира. Ничто не ускользало от Его проникновенного внимания.

Царь сказал: "Проницательность есть венец Владыки, но крепость руки его есть его щит. Пусть укрепит руку на тетиве лука. Пусть дети знатных Кшатриев состязаются с Царевичем".

Мать Царица прибавила: "Если проницательность есть венец Владыки и крепость руки щит его, то сияние Владыки есть милость и знание. Предпочту видеть моего потомка в окружении писавших "Веды "Дев Мудрости".

Тогда старый мудрец обратился к Царю, говоря: "Мать почитаемая, и ты, Владыка, повелите мне соединить ваши желания. Повелите представить вам ту, которую мы зовем дочерью Великаго Нага. Которую мы приняли в дом свой и уже семилетие, как изумляемся ее мудростью и крепости ее стрелы. По истине она достойна руки, начертавшей мудрость "Вед".

"Приведи", указал Царь.

Мудрый советник привел молодое существо и сказал: "Майтри, пошли лучший привет нашему Царю".

Не бывало было видеть семилетнюю девочку в белом одеянии с луком в руке и кинжалом за поясом. Убор темных волос тяжко не слушался обруча Нага, и глаза смотрели грустно и сурово.

Царь приказал: "Майтри, если ты можешь пустить стрелу, то пронзи павлина".

Майтри поклонилась Царю, сказав: "Не могу лишать животное жизни. Но позволь, Царь, пронзить яблоко на вершине яблони".

Указал Царь Майтри быть при Царевиче и много удивлялся мудрости, найденной на берегу озера.

Много лет провел Царевич с Майтри, называя ее то грозной, то сияющей, то воином, то прорицательницей мудрости Нагов.

И дверь Пути открыла Майтри.

Когда же мощный Лев вернулся и рыком Истины покрыл горы, Майтри сохранила Ему лучшую ученицу и сказала: "Она прославит место трудов Твоих".

Владыка Истины сказал: "Майтри, явленный Проводник и Держатель. Ты, сокрывший мудрость свою от толпы, Ты заступишь место Мое, как Владыка Сострадания и Труда. Майтрея поведет народы к Свету, и стрела подвига принесет яблоко Знания".

Сказанное так же верно, как у места прославления Учителя воздвигнется Храм Знания.

Сказанное так же верно, как ученица Благословенного отдаст имя свое Храму Знания.

Основание явления Истины закреплено трудами жизни.

Дано в Чертен Карпо.

УХОД

Когда приблизилось время уйти, Благословенный сказал своей жене – "Уйдем".

И трижды сказал – через мглу ночи, под зноем полудня и в луче восхода.

Но ночью рыкали тигры. В зное выползли змеи. И на утро столпились обезьяны.

"Еще боюсь", сказал жена, "ныне".

"Тоже на благо, сказал Благословенный, без зова своею поступью понесешь Учение".

И слон затрубил семь раз, оповещая срок нового свидания.

ЗАВЕТЫ

"Хорошо, хвалю тебя Ананда, ибо без зова идет утвердительница".

И Благословенный увидел на шарфе в Небе судьбу Света Матери Мира.

*

* *

Здесь Благословенный передает: "Все для всего всегда".

"Заметь четыре Закона. Закон Вмещения, Закон Бесстрашия, Закон Близости, Закон Блага".

ИЗБРАНИЕ НА ПОДВИГ

Как Будда избирал учеников на подвиг? Среди занятий, когда утомление уже овладевало учениками, Будда предлагал самый неожиданный вопрос и ждал скорейшего ответа.

Или, поставив самый простой предмет, предлагал описать его не более чем тремя словами или не менее, чем сотнею страниц.

Или, поставив ученика перед запертою дверью, спрашивал – "чем откроешь ее?"

Или посылал музыкантов под окно и заставлял петь гимны, совершенно противоположных содержаний.

Или, заметив докучливую муху, предлагал ученику повторять слова, неожиданно сказанные.

Или, проходя перед учениками, спрашивал – сколько прошел?

Или, заметив боязнь перед животными или перед явлениями природы, ставил условием побороть.

Так мощный Лев закалял клинок духа.

ЛЮБИМАЯ ИГРА БУДДЫ С УЧЕНИКАМИ

Также не надо забывать любимую игру Будды с учениками в минуту отдыха.

Учитель бросал в пространство одно слово, по которому ученики строили целую мысль.

Нет более мудрого испытания состояния сознания.

ОСНОВА УЧЕНИЯ

Люди не уясняют себе основу Учения Благословенного – основа дисциплина. Духовно и телесно монах общины стремился удержаться на пути. Первые годы он нес тяжелое послушание. Ему воспрещалось убивать себя упражнениями столпника, но предписывалось вести битву единым началом духа.

Так сурово учил Будда учеников.

Во истину только в духовной битве знали они радость, потому говорится о терниях пути.

Только, когда воля подвижника рождалась подобно льву и серебряная узда духа сверкала на чувствах ученика, только тогда Владыка приоткрывал завесу и давал задачу.

Затем уже постепенно ученик посвящался в Тайны Знания.

ОТКАЗ ОТ СОБСТВЕННОСТИ

Однажды ученик спросил Благословенного: "Как понять исполнение заповеди отказа от собственности? Один ученик покинул все вещи, но Учитель продолжал упрекать его в собственности. Другой оставался в окружении вещей, но не заслужил упрека".

"Чувство собственности измеряется не вещами, но мыслями. Можно иметь вещи и не быть собственником".

Будда постоянно советовал иметь возможно меньше вещей, чтобы не отдавать им слишком много времени.

ОСУЖДЕНИЕ ИЗУВЕРОВ

Будда говорил браминам: "К чему привела ваша отделенность? За хлебом вы идете на общий базар и цените монеты из кошеля шудры. Ваша отделенность просто называется грабежом. И священные вещи ваши просто орудия обмана. Имущество богатого брамина не есть ли поношение Божественного Закона?

Вы считаете юг светом и север тьмою. Будет время, когда придут от полуночи, и ваш свет померкнет. Даже птицы летят на север, чтобы там принести миру птенцов. Даже серые гуси знают ценность имущества на земле. Но брамин пытается набить золотом пояс свой и набрать сокровища под очагом и под порогом дома.

Брамин, ты ведешь жалкую жизнь и конец твой будет жалким. Ты первый будешь подлежать уничтожению".

ТРИ АРХАТА

Три Архата неотступно просили Будду позволить им испытать чудо. Будда поместил каждого в темную комнату и запер их. После долгого времени Благословенный вызвал их и спросил о виденном ими. Каждый рассказал разные видения.

Но Будда сказал: "Теперь вы должны согласиться, что чудеса не полезны, ибо главное чудо вы не ощутили. Ибо вы могли ощутить бытие вне зримости, и это ощущение могло направить вас за пределы земли.

Но вы продолжали сознавать себя сидящими на земле и мысли ваши притягивали к земле волны стихий. Набухание стихийных обликов вызвало потрясения в разных странах. Вы разрушили скалы и уничтожили ураганом корабли.

Вот ты видел красного зверя с пламенной короной, но огонь, извлеченный тобою из бездны, спалил дома беззащитных – иди и помоги!

Ты видел ящера с обликом девы, ты заставил волны смыть рыбацкие лодки, спеши помочь!

Вот, ты видел орла, летящего, и ураган снес урожай трудящихся – иди и возмести!

Где же польза ваша Архаты? Сова в дупле полезнее провела время. Или вы трудитесь в поте лица на земле, или в минуту уединения возвышайте себя над землею. Но бессмысленное возмущение стихий, пусть не будет занятием мудрого!

Истинно перо, выпавшее из крыла маленькой птицы, производит гром на дальних мирах. Вдыхая воздух, мы приобщаемся ко всем мирам.

Мудрый идет от земли к верху, ибо миры откроют друг другу мудрость свою".

ПАСТУХ И САННЯЗИН

Пастух увидел человека под деревом, сидящего в размышлении. Он сел рядом и пытался задуматься, подражая человеку.

Он начал пересчитывать своих баранов и мысленно взвешивать выгоду руна их.

Оба сидели молча. Наконец, пастух спросил: "Господин, о чем думаешь ты?" Тот сказал: "О Боге".

Пастух спросил: "Знаешь-ли, о чем думал я?".

"Тоже о Боге".

"Ошибаешься, о выгоде продажи руна".

"Истинно тоже о Боге. Только Моему Богу нечего продавать, твой же Бог должен сперва сходить на базар. Но может быть, он на пути встретит разбойника, который поможет обратиться ему к этому дереву". Так говорил Гаутама.

Сходите на базар. Удумайте скорее, чтобы вернуться.

ПРОДАВЕЦ ОБЕЗЬЯН

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, как те распускали паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, зная лишь как распускать, шли следом и натягивали снасти.

Корабль погиб, ибо учитель предвидел лишь ясную погоду.

Так сказал Будда, обновитель Лотоса жизни.

ПРИТЧА О ВОПРОШАВШЕМ

Дгулнор считался самым мудрым. Он имел счастье получить Учителя из Священной Подземной Страны, но он был лишен языка и правой руки.

Устремившийся ученик задал вопрос, и Учитель кивнул головой.

Ученик задал два вопроса, и Учитель дважды кивнул.

Скоро ученик задавал непрерывно вопросы, и Учитель непрерывно кивал. Три года продолжалось вопрошание и три года кивал Учитель.

"Значит по опыту твоему все бывает?" И Учитель не только кивнул, но и поклонился в землю, и, открыв на груди одежду, показал на груди изображение Благословенного, дающего обеими руками.

Так была утверждена мудрость и было возвеличено творчество жизни.

КОЛЕСО ЗАКОНА

Благословенный сказал притчу о Колесе Закона. К искусному переписчику пришел почтенный человек и поручил переписать воззвание к Богу, для чего принес достаточный пергамент.

Вслед за ним пришел человек с поручением переписать письмо, полное угроз, и дал также пергамент, торопя окончить скорее.

Чтоб угодить ему, переписчик нарушил очередь и поспешил с его поручением, при чем в поспешности схватил кожу первого заказа.

Угрожавший остался очень доволен и побежал излить свою злобу.

Затем пришел первый заказчик и, смотря на пергамент, сказал: "Где кожа, данная мною?" Узнав все случившееся, он произнес: "Кожа для молитв носила благословение исполнения, тогда, как кожа для угроз была лишена воздействия.

Человек неверный, нарушив закон сроков, ты лишил молитву силы, которая должна была помочь больному, но мало того, ты привел в действие угрозы, которые полны неслыханных последствий.

Пропал труд Архата, благословившего мою кожу. Пропал труд Архата, лишившего зло силы.

Ты выпустил в мир злобное проклятие и неизбежно оно вернется к тебе. Ты столкнул с пути Колесо Закона, и оно не будет вести тебя, но пересечет путь твой".

Не пишите законы на мертвой коже, которую первый вор унесет.

Несите Законы в духе и дыхание Блага понесет перед вами Колесо Закона, облегчая ваш путь.

Неверность переписчика может вовлечь целый мир в бедствие.

ЧЕРТА НЕОБХОДИМОСТИ

Отчего началось различие между Буддою и Девадатою?

Девадата спросил: "С чего начинать каждое действие?"

Благословенный отвечал: "С самого необходимого, ибо каждое мгновение имеет свою необходимость и это называется справедливостью действия".

Девадата настаивал: "Как возникает очевидность необходимости?"

Благословенный отвечал: "Нить необходимости проходит через все миры. Но непонявший ее останется в опасном ущельи и незащищенном от камней".

Так не мог Девадата отличить черту необходимости, и эта тьма заслонила путь ему.

ИСКАТЕЛЬ БУДДЫ

Один чистый человек хотел увидеть Будду, удерживая свое внимание на самых разнообразных предметах. Руки его не хватали мудрые образы, и глаза его не пронзали предметы почитания – явление не приходило.

Наконец, преклонившись в молитве искатель почуял, как на лоб ему спустилась нить паутины. Он отбросил ее и раздался четкий голос: "Зачем прогоняешь руку Мою? Луч Мой следовал за тобою, позволь обнять тебя".

Тогда задрожал в человеке солнечный змей и нашел он отброшенную нить. И в руках его она обратилась в сорок жемчужин и каждая носила Лик Будды. Посреди был Камень и на нем надпись: "Отвага, отчаяние, отрада". Последователь Будды получил отраду, ибо знал пути к ней.

ПОЗНАВШИЙ

К великому Познавшему пришел ученик, желавший чудес – "после чуда уверую".

Учитель печально улыбнулся и показал ему великое чудо.

Ученик воскликнул: "Теперь я согласен под Твоей рукой пройти ступени Учения"!

Но Учитель показал ему на дверь и сказал: "Теперь ты Мне больше не нужен".

СПАСЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Благословенный сидел над струями глубокого озера. В глубине можно было рассмотреть целый мир рыб и водорослей.

Благословенный заметил, как этот мирок сходен с царскими дворами. Если туда опустится человек, он ступней сокрушит все призрачные чертоги, но сам задохнется. Из таких глубин не подымается дух человека.

"Впрочем, улыбнулся Учитель, на все есть средство. Можно пробить скалу и выпустить озеро. Улитки должны будут или засохнуть или найти другое существование, но человек уже не погибнет".

ПРИТЧА О ЦАРЕ МАРАГОРА

Благословенный дал эту притчу Нараде. "Владыка Джатаки сказал своему любимому советнику: "Знаешь-ли дела царя Марагора? Слыхал-ли имя его? И узнал-ли действия его?"

"Даю тебе поручение, собери сто верных людей и найди находчивость обойти землю Марагора и точно опиши мне все обычаи его. Если же встретишь самого царя, то передай ему, что я не боюсь произносить его имя".

Прошло десять лет. Возвращается советник, умудренный видом, но полный смущения. Уже не сто человек, но тысяча сопровождает его.

"Владыка, много положено мною труда и стоит перед тобою тысяча свидетелей, но поручение Твое не исполнено. Без счета опрошено людей и мы потеряли счет земель пройденных. Скажу Тебе, Владыка, самое необычное – царь Марагора не существует, и нет злых обычаев его".

"Добро, сказал Владыка, можешь поклясться в словах твоих?" – "Перед тобою тысяча и одна клятва".

"Тогда возьми свидетелей и обойди все площади и храмы, и объяви и напиши на столбах то, что утверждаешь.

Сын мой, ты исполнил Мое поручение. Ты трудами своими поразил зверя тьмы. Призрак ужаса рассеялся и никто не боится то, что знают.

Марагор явлен ужасом человечества и разрушен трудами отваги и преданности. Будь Моим сыном, разрушитель мрака!"

6.1-4

НАСТАВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЮ РАДЖАГРИХИ

Однажды Благословенный посетил Правителя Раджагрихи. Правитель обратил внимание на чистоту своего приемного покоя. Но Благословенный сказал: "Покажи лучшую чистоту опочивальни, умывальни и очага. Приемный покой осквернен многими недостойными, но там, где творится сознание твое, там пусть будет чисто".

И сказал Благословенный: "Нужно различать понимающих и соглашающихся. Понявший Учение не замедлит применить его к жизни. Согласившийся будет кивать головой и превозносить Учение, как замечательную мудрость, но не применит эту мудрость в жизни.

Согласившихся много, но они, как сухой лес бесплодны и без тени, только тление ожидает их. Понявших мало, но они, как губка, впитывают драгоценное знание, и готовы драгоценной влагой омыть скверны мира.

Понявший не может не применить Учение, ибо, понимая целесообразность, он получает его, как исход жизни.

Не теряйте времени на согласившихся, пусть сперва покажут применение первого зова".

Так приписывают Благословенному целесообразное отношение к приходящим.

2.

ИЗ ЖИЗНИ ХРИСТА

ЗВЕЗДА

Что это за Звезда, которая вела магов? Конечно, это Указ Братства, чтоб приветствовать Иисуса и сохранить и передать бедной семье некоторые средства.

По лицу земли, не зная точного места, мы шли. Указы Терафима вели изо дня в день. Когда мы слышали – "близко", именно тогда мы теряли всякие признаки жилья.

Можно-ли ожидать чудо неслыханного Провозвестия среди верблюжьих отбросов и ревущих ослов? Мышление человеческое пыталось поместить будущего Пророка хотя бы около храма или среди величественных стен.

Мы получили Указ остановиться на бедном постоялом дворе. В низком помещении, обмазанном глиною, мы остановились на ночь. Костер и маленькая масляная лампа наполняла комнату красным светом.

После ужина мы заметили, что служанка сливает остатки молока в отдельную амфору. Сказали ей: "Не годится сохранять это". Она же сказала: "Не для тебя, Господин, но для бедной женщины. Здесь за стеною живет плотник, у него недавно родился сын!"

Потушив огонь, мы возложили руки и спросили: "Куда нам идти дальше?" Было сказано: "Ближе близкого, ниже низкого, выше высшего". Не поняв смысла, мы просили Указа. Но было сказано только: "Пусть уши слышат".

И сидели мы в темноте и в безмолвии. И услышали, как заплакал ребенок где-то за стеной. Мы стали замечать направление плача и услышали материнскую песенку, которую можно часто услышать в доме землепашца. Она значит: "Пусть люди считают тебя пахарем, но я знаю сынок, что ты царь. Кто же, кроме тебя, возрастит зерно самое тучное? Позовет Владыка сынка моего и скажет: "Только твое зерно украсило пир Мой. Сядь со мною, царь лучших зерен!" Когда мы услышали эту песенку, три удара раздались в потолок. Мы сказали: "Мы утром пойдем туда".

Перед рассветом мы одели лучшие одежды и просили служанку провести нас по направлению плача. Она сказала: "Господин хочет посетить семью плотника, лучше я проведу вас кругом, потому что здесь надо пройти через загон скота". Помня Указ, мы избрали краткий путь.

Вот за яслями маленькое жилище, прислоненное к скале. Вот у очага женщина и на руках Он! Какие же были знаки при этом? Он протянул к нам ручку и на ладони был красный знак. На этот знак мы положили лучшую жемчужину из привезенных нами.

Передав ценности и священные предметы, мы предупредили мать о необходимости странствий. И немедленно отправились обратно, выйдя через тот же загон скота.

Позади мать сказала: "Видишь, сынок, ты царь. Этот алмаз поставь на лоб коня своего".

Мы ушли, помня знак красной звезды на ладони.

Тогда же было сказано помнить время красной звезды на лбу воина.

ХОЖДЕНИЕ ХРИСТА

Так начнем описание Его жизни, чтобы неизвращенное слово было записано на земле.

Тридцать лет ходил Он, повторяя чтоб отдать тем, кто не примет. Учение Будды, Зороастра и старые сказания Вед узнавал Он на скрещениях путей.

Увидя чистые глаза, Он спрашивал – что знаете о Боге?

Через перевоз рек поджидал Он путников, спрашивал – не ты-ли несешь для Меня? Ибо должен был земными ногами пройти и человеческими словами спросить.

Когда Ему говорили о знаках звезд, Он хотел знать решение, но азбука Его не привлекала. "Не тем люди живут. Как могу прекратить губительную бурю? Как могу открыть небо людям?

Почему они оторваны от Бытия вечного, которому принадлежат?"

Такое Учение сущности затмевало магические приемы. Ибо вместо покорения малых духов природы, Он мечем духа своего разрубал все препятствия. Учение Его устремляло людей к возможности духа. Потому волхвов не было около Него, но лишь по звездам знали о Нем.

Мы знали многое, Он же мог все. Послужить Его Учению решили мы тогда.

ПРИХОД ХРИСТА

Надо помнить день конца самого безрадостного приношения. Христос, который только давал, не приняв ничего. Эта решимость с ранних лет провела Его через распаленную пустыню, и ноги Его горели так же, как у простого погонщика.

Мы ждали Его, но как бывает всегда, минута Его прихода была неожиданна. Мне подвели коня и собирался я проститься с семьей, когда слуга заметил оборванного путника. Его длинное лицо было бледно и волосы были спущены узкими прядями ниже плеч. И только серый холст покрывал Его тело. Даже тыквы для питья я не заметил.

Но жена первая пошла Ему навстречу и, когда после я спросил, почему она устремилась, она сказала: "Как звезда загорелась в моей груди и жар до боли брызнул жилками от нее". Ибо ходил высоко путник, когда подошел к шатру. И я понял Кто пришел.

После пустыни принял Он лишь маисовый хлеб и чашу воды. И спросил коротко: "Когда пойдем?"

Я ответил: "Когда Звезда позволит". И мы ждали знака Звезды, и молчал Он, только говоря: "Когда?" И наблюдая звезды, я сказал: "В рыбах кровь". Он только кивнул головой.

Так ждали мы три года каждый день, и свет Звезды над нами сиял.

Мне помнится Он говорил очень мало о видении Света, когда маленький Мальчик принес Ему меч, и как Свет радугой лился перед Ним и беззвучно голос посылал Его идти.

Мне также указано было проводить Его, куда я сам не мог еще войти.

На белом верблюде выехали мы ночью и ночными переходами дошли до Лагора где, нашли, казалось ждавшего нас, последователя Будды.

Никогда не видел такой решимости, ибо были в пути три года. И три года пробыл Он там, куда я не мог войти.

Мы ждали Его и провели до Иордана. Также белый холст покрывал Его и также одиноко пошел Он под утренним солнцем. Над Ним была радуга.

ЗНАКИ ХРИСТА

Звезда Алахабада указала путь. И так мы посетили Сарнат и Гайю. Везде нашли поношение религий. На обратном пути в полнолуние произошло памятное изречение Христа.

Во время ночного перехода проводник потерял путь. Я нашел после поисков Христа, сидящего на песчаном холме и смотрящего на пески, залитые луною.

Я сказал: "Мы потеряли путь, надо дождаться звездного положения".

"Рассул М., что нам путь, когда вся земля ждет нас!" Взяв бамбуковую трость, Он очертил квадрат вокруг отпечатка Его следа, прибавив: "Истинно говорю – ногою человеческою". Потом, отпечатав ладонь, также заключил ее в квадрат. "Истинно рукой человеческою". Между квадратами Он начертал подобие колонны и покрыл как бы полусферой.

Он говорил: "О, как Оум приникнет в сознание человеческое! Вот Я сделал пестик и над ним дугу, и заложил основание на четыре стороны. Когда ногами человеческими и руками человеческими будет построен храм, где процветет заложенный Мною пестик, пусть Моим путем пройдут строители. Почему ждем пути, когда он перед нами?" И встав, тростью смешал начертанное.

"Когда имя Христа произнесено будет, тогда выступит начертание. Запомнив Мое созвездие, квадрат и девять звезд засияют над Храмом. Знак ступни и руки будут начертаны над камнем краеугольном. Так это Сам сказал накануне новолуния.

Жар пустыни был велик.

РАССКАЗ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

Вы знаете мой образ жизни, когда по ночам нас знали и днем отворачивались. Также и к Христу по ночам ходили и днем лицо отвращали. Мне подумалось – вот я самая низкая и меня стыдятся при солнце, но самого высокого Пророка также днем избегают. Так самое низкое и самое высокое одинаково избегаются.

И вот решила я найти Его и днем протянуть Ему руку. Одела свой лучший химат и ожерелье из Смирны и надушила волосы, так пошла, чтобы сказать народу: "При свете солнца избегаемые тобою низкое и высокое встречаются".

И когда увидела Его, сидящего посреди рыбаков, только холстиной покрытого, осталась через улицу и подойти не могла. Между нами проходили люди, одинаково избегая нас.

Так была решена моя жизнь, ибо Он сказал ученику самому любимому: "Возьми щепоть пыли и отнеси этой женщине, чтобы было на что променять ее ожерелье. Во истину в этой золе больше света, нежели в ее камнях. Ибо из золы могу создать камень, но из камня только пыль".

Остальное вы уже знаете, ибо Он не осудил меня, но лишь взвесил мои цепи и цепи позора разлетелись пылью.

Просто решал, никогда не затруднялся послать самый простой предмет, решавший всю жизнь. До этих посылок Он дотрагивался, как бы одухотворяя их.

Путь Его был пуст, ибо народ, получив от Него дар, поспешно разбегался. И желал Он возложить руки и пусто было.

Фурии срама неслись за Ним и притворно махали ветвями, когда Он уже был осужден. Цена разбойника явилась достойной толпы.

Разбил цепи во истину, ибо дал знание, не приняв мзды.

КНИЖНИКИ

Уже вечер настал. Христос сидел на пороге. Проходил книжник и спросил: "Почему сидишь на прохожем месте?"

Отвечал Христос: "Ибо Я порог к духу. Если хочешь пройти, пройди через меня".

Новый книжник спросил: "Правда ли, что Сын Давида сидит на псином месте?"

Христос отвечал: "Истинно поносишь, Давида Отца Моего".

Стало темно и третий книжник спросил: "Что сидишь, точно боишься дома своего?"

Отвечал Христос: "Жду, чтобы тьма ночная освободила Меня от лица твоего. Истинно, тьма во тьму уйди".

Потом встал и указал на гору Мориа, где стоял Храм. "Мой дед создал каменный Храм, но сидит под холстиною шатра".

Сказал книжник: "Безумец, Соломона живым почитает". И пошли в незнании.

После вышла Мария из дома и, увидев Христа, сказала: "Раздели, Учитель, вечерю нашу".

Христос ответил: "Дар сердца сияет во тьме".

ВОПРОСЫ СИНЕДРИОНА

Спрашивал Христа член Синедриона: "Почему не признаешь нас, если даже отца Твоего бракосочетал наш член?"

"Подождите пока развалится дом ваш, тогда Мы придем".

"Зачем придете, разрушать или сложить?"

"Не разрушение и не сложение, но очищение, ибо не обращусь к старому пепелищу".

"Как же ты не уважаешь праотцев своих!"

"Новые сосуды подают на пир. Уважая деда, не пьют из его чаши".

ГЛАЗА — ОТКРЫТЫЕ РАНЫ

Показали Христу Изображение из дальней страны. На ладонях и на ступнях было видно изображение раскрытого глаза.

Спросили: "Суеверие-ли это? Можно-ли видеть рукой или ступней?"

Учитель сказал: "Истинно, научаемся видеть рукою и ногою. Будет ли знать сущность недвижный? Как сложится убеждение наше, если не приложим руки? Дух наш на земле переносится ступнями".

Учитель добавил: "Мудрые люди дали это изображение, чтобы напомнить о сущности вещей".

И еще добавил: "Не похожи ли эти глаза на открытые раны? Истинно, истинно через раны приходит Свет!"

3.

МАТЕРЬ МИРА

МАТЕРЬ МИРА

Матерь Мира скрывает Имя Свое. Матерь Мира закрывает Лик Свой.

Матерь общая Владыкам, не символ, но Великое явление Женского Начала, представляющего духовную Матерь Христа и Будды. Та, которая учила и рукоположила Их на подвиг.

С давних пор Матерь посылает на подвиг. По истории человечества Ее Рука проводит неразрывную нить.

При Синае голос Ее звучал. Образ Кали был принимаем, основа Изиды, Истар.

После Атлантиды, когда Люцифер нанес удар культу Духа, Матерь Мира начала новую нить.

После Атлантиды Матерь Мира сокрыла Лик Свой и запретила произносить Имя, пока не пробьет час Светил.

СИЯНИЕ МАТЕРИ МИРА

Лиловая Аура Матери Мира светит нам. Кто не преклонится? Кто дерзнет на Нее?

Среди сужденных сокровищ хранятся Ее светлые украшения. Учение о Ней горит фиолетовым лотосом.

Пусть боль центров солнечного сплетения будет связана с Ее днями.

Пусть новые кольца змия расплетаются в Ее время. Пусть трубы воздуха звучат в начало Ее.

Матерь Мира, пустыню пройди, ибо цветы за Тобою. Матерь Мира, на гору взгляни, ибо светятся горы огнем Твоим!

Ушли ненавистные люди, подымаются орды. Новые чудеса, новые носители и рушение стен покрыто гласом:

"Матерь идет!"

"Матерь Будды, Матерь Христа, устреми Сыновей Твоих!

Если даже скала падет на меня, буду знать, от Шагов Твоих!" Так наполним пространство.

ПРИКАЗ

И поверх всех словесных приказов звучит Приказ Безмолвный, Всепроникающий, Неотменный, Неделимый, Неотвергаемый, Ослепительный, Щедрый, Неописуемый, Неповторяемый, Неповрежденный, Неизреченный, Безвременный, Неотложный, Зажигающий, явленный в Молнии.

Вот два Приказа – на концах Мира Владыки Христос и Будда. И слово Их, как меч сверкающий, но поверх Их грома явлен Приказ Безмолвный.

Поверх Их Покрывшая Лик Свой, Соткавшая пряжу Дальних Миров, Посланница Несказанного, Повелительница Неуловимого, Дательница Неповторенного!

Твоим Приказом океан замолкает и вихри черты невидимых знаков наносят.

И Она, Лик Сокрывшая, встанет на страже Одна в сиянии знаков.

И никто не взойдет на вершину, никто не увидит сияние Додекаэдрона, знака Ее Мощи.

Из спирали Света знак соткала Сама в молчании. Она Водительница идущих на подвиг!

Четыре угла знак Утверждения явлен Ею в напутствие решившимся.

ИГРА МАТЕРИ МИРА

Какая великая игра Матери Мира! Она подзывает детей от дальнего поля.

"Спешите, дети, хочу научить вас. У Меня приготовлены для вас зоркие глаза и открытые уши. Присядьте на Мое покрывало, будем учиться летать!"

ОГНЕННЫЙ ЩИТ

Указала Матерь Мира: "Соберитесь ветры, соберитесь снега, не являйтесь птицы и не подходите звери.

Не утвердится нога человеческая на Моей Вершине. Не утвердится основа дерзания темного.

Не удержится свет месяца, но луч солнца достигнет Вершину.
Сохрани, солнце, Вершину Мою, ибо где встану на страже?
Никогда не взойдет зверь и не удержится сила человеческая".
Сама Матерь Сущего с огненным щитом станет на страже.
Что блестит на Вершине? Чему вихри сложили венец сияющий?
Она Великая Матерь одна поднялась на Вершину.
И никто не взойдет за Нею.

ПЛАМЕННЫЙ ПЛАТ

На самой высокой горе сияет Матерь Мира.
Она тьму поразить вышла.
Почему упадают враги и куда с отчаянием обращают глаза?
Она одела пламенный плат и окружилась стеною огня.
Она наша крепость и устремление!

4.

АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ

ПОСЕЩЕНИЕ АПОЛЛОНИЕМ ТИАНСКИМ СЕВЕРА ИНДИИ

Сохранившийся рассказ о его жизни содержит повествование о посещении им Севера Индии. Дается подробное описание городов, мест и жителей, но совершенно упущен внутренний смысл его поездки. Правда, Аполлоний Тианский был известен, как любитель долгих странствований, но это плохо объясняет его поездку.

Еще будучи молодым человеком, он слышал от одного ценителя и собирателя необыкновенных историй о существовании Обители Братства. Тогда он мало обратил внимания, но современем, когда ему пришлось многое узнать и много увидеть, он вспомнил и в тайне духа решил посетить Север Индии.

У него был друг большой ученый и принявший многие степени посвящения, к нему обратился Аполлоний за советом. Старец задумался и обещал узнать.

И вот через год пришел ответ. Старец обратился к Аполлонию – "Друг мой, во истину счастье с тобою. Мне пишут, ты можешь собираться в путь. В Кашмире ты встретишь одного моего друга, считаю он может дать тебе необходимые указания. И так собирайся в путь".

Путь Аполлония был долог. На пути встречались разные люди. Один из встречных, как бы отгадывая намерение Аполлния, сказал: "Могу быть тебе полезным. Лицо, к которому направляешься, мне знакомо. Прошу тебя воспользоваться моим домом, когда достигнешь древней Гандары". И встречный подал Аполлонию хранильницу даров. Аполлоний так и не узнал имени незнакомца.

Достигнув Таксила, Аполлоний нашел дом незнакомца и, подойдя к двери, ударил молотом. Дверь открылась, и молодой Индус пригласил Аполлония войти. Тут только Аполлоний вспомнил, что не знает имени владельца дома. Привратник, видимо, ждал. Аполлоний, чтоб объяснить свой приход, показал хранильницу даров. Привратник сделал знак рукой и провел Аполлония в комнату, где стоял стол и два кресла.

Через некоторое время дверь открылась, и в комнату вошел высокий человек. На нем был кафтан и знаки достоинства конного начальника.

Новопришедший назвался братом незнакомца и, как бы зная, зачем пришел Аполлоний, сказал: "Мои люди завтра проводят тебя".

На утро Аполлоний увидел на дворе несколько воинов и коней. Тронулись в путь и спешно доехали до Северных гор.

Здесь воины оставили Аполлония.

УХОД АПОЛЛОНИЯ ТИАНСКОГО

В жизнеописании Аполлония из Тианы искажено слово об уходе его. Но имеется свидетельство ученика Калликрата о последнем хождении Учителя.

Аполлоний начал слышать голоса, зовущие его опять к тем берегам, где он уже побывал с пользою для духа. Взяв с собою ученика Калликрата, Учитель, не говоря о цели своего пути, немедленно отплыл.

Когда же прибыли к пещере, где Великий Учитель давал посвящение Архатам, навстречу им вышел высокий Старец и долго беседовал с Аполлонием. Калликрат услышал лишь последние слова Старца: "Если ты решил принять чашу Апологета Учения, то не медли".

Аполлоний, когда Старец скрылся в глубине пещеры, указал Калликрату спешно собрать достаточное количество благовонных деревьев и сложить в пещере подобие высокого ложа. Также указал, когда Калликрат услышит голос под сводом пещеры, зажечь, не оглядываясь, дерево, и может спешить к берегам Греции, забыв о происшедшем. Затем Учитель погрузился как бы в сон.

Калликрат сидел неподвижно, поддерживая огонь до глубокой ночи, когда высоко под сводом раздался необычно звучный голос Учителя: "И так я не умер, но иду принять чашу Апологета".

Тогда Калликрат исполнил все указанное и завещал положить свидетельство с собою в гробницу.

5.

ИЗ ЖИЗНИ
СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

ПРОВОЗВЕСТИЕ ВЛАДЫЧИЦЫ

Пришло время указать главное о сияющем видении Владычицы. Неужели великое предуказанное видение было молчаливо? Неужели потрясение духа и седина волос не были следствие Провозвестия?

Владычица сказала: "Придет время Мое, когда небесное Светило Мое к земле устремится, и тогда придешь ты исполнить волю сроков.

И ненавистные будут спасителями, и побежденный будет вести победивших. И три корня, разделенные проклятием, сростутся любовью, и вести их будет посланный не из их племени. До срока проклянут татар и евреев и они проклянут землю русскую.

Когда же твои кости будут преданы уничтожению, трем проклятиям исполнится срок. И невидимо видимый станет у престола, облеченный Венцами и Перстнем.

И где приложишь Перстень, там будет Рука Моя и Владык".

НАСТАВЛЕНИЕ СЕРГИЯ

"Иже успеет услышать своего духа голос, над бездною вознесется". Так говорил Сергий. "И ушедший в леса не может слышать речь людскую. И на ложе уснувший не услышит птичек солнца возвестников. И чуду явленному молчащий откажется от глаза. И молчащий на брата помощь, занозу из ноги своей не вынет".

Так говорил Сергий.

К Сергию пришел Святитель Алексей с вопросом – что делать?

Сергий ответил: "Помоги земле Русской".

Когда Сергия спросили крестьяне – что делать? Он ответил: "Помогите земле Русской".

Когда Минин обратился к Сергию, тогда пришел ответ: "Помоги земле Русской!"

ТРУДЫ СЕРГИЯ

Вот уже борода седая. Вот уже Дух Пламенный в сослужении. Вот уже Князь поклонился, но стоит возу с хлебом запоздать, и братия возлюбленная не верит ни на час.

Стоит временно оскудеть кошелю и братия достойная и избранная готова променять чудесную Благодать на чужой грош. Еще скажут – "что-то Угодники твои оскудели".

И днем, и ночью нужна не Благодать, а благоденствие тела.

Говорили о Сергии, что Игумен часто глухою ночью обходил кельи и, находя спящих, он шел дальше, не тревожа.

Может быть, он надеялся найти бодрствующего.

ПРЕДВИДЕНИЕ СЕРГИЯ

Также Сергий говорил иногда о Белой Горе, но никогда не указывал место ее.

Когда кто-то стучался неожиданно, братия говорила: "Не Игумен ли?"

Сергий говорил: "На Белой Горе живут разные твари. Когда им нужно о двух головах и о пяти ногах. На наших непохожи. Сани там без коней и для скорости могут летать".

6.

АКБАР ВЕЛИКИЙ

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕСТНИК

Под деревом Акбар имел видение. Серебряный вестник неожиданно предстал и сказал: "Вот видишь Меня в первый и в последний раз, будто Меня не бывало. Будешь строить Царство и в нем Храм будущий. И как Владыка пройдешь поле жизни, неся в духе Храм будущий.

По истине, долго ты пребывал на пути с Господом. Нужно окончить земную пяту. И голоса Моего не услышишь, и Света Моего не увидишь, и готовность сохранишь идти путем Божеским.

Но когда придет час открыть следующие Врата, то жена твоя, данная Господом, услышит стук Мой и скажет – Он у ворот. Ты же увидишь Меня, лишь перейдя черту. Но когда жена вступит на последний путь, она увидит тебя в образе Моем.

Ты же, будь земной царь и земледелец потом. Ты же, кончая земной путь, обойди поле сада твоего. Каждый уходя, не оставит крохи на столе пира. Обойди все тропинки заросшие и помни, чем ближе, тем дальше.

Сначала в грозе, потом в вихре, потом в молчании". И потом Вестник загорелся серебром, и листья дерева стали прозрачными и радужными. И после затрепетал воздух и все пришло в обычный вид.

Акбар больше никогда ничего не видел. Когда же пришел час освобождения, оба радовались, ибо еще один срок приблизился. И срок правильный, ибо могилы не существует.

ПОМОЩЬ НЕБА

Утвердился Владыка, что помощь Неба придет в каждый трудный час. Вот настало время объявить войну властителям Голконды и затруднился Владыка решением. Блуждал глаз Владыки по полу и видит муравей несет огромную ношу, и долго мучился муравей.

Наконец, Акбар воскликнул: "К чему затруднять себя тяжестью Голконды!" И приказал остановить приготовления к походу.

Другой раз присутствовал Владыка в собрании суда и хотел присоединиться к приговору, но внимание его было привлечено трепетанием бабочки, бившейся у окна. И забыл сложившееся уже слово и подумал – пусть исполнят долг судьи, сказав: "Сегодня я лишь гость здесь".

И приговор был справедливо милосерден.

Покушались враги на жизнь Акбара. Убийца уже стоял за деревом сада, когда Владыка совершал один прогулку. Черная змея переползла дорожку, и Владыка повернулся позвать слугу. В поисках змеи нашли убийцу за деревом.

Сказал Владыка: "Помощь Неба ползает по земле. Пусть лишь глаз и ухо открыты".

ПОЛКОВОДЦЫ

О двух полководцах Акбара. Один получал пространные указания, другой лишь самые отрывочные. Наконец, второй обратился к Акбару, говоря: "Чем я не заслужил пространных указаний, когда столько побед принес?"

Акбар отвечал: "Твоя понятливость удержала поток слов. Пусть каждое мгновение, тобою сохраненное, отмечено будет лучшею жемчужиной".

Потому велика радость тех, кто может понять, сохраняя напиток Источника.

Прибавим о третьем. Он спросил: "Почему поздно или слишком рано порицается одинаково?"

Акбар сказал: "Друг мой, нет одинаковых величин. Потому, если преждевременность заключает в себе находчивость, то ее цена лучше, ибо запоздалость соединена лишь со смертью. Преждевременность судима, запоздалость уже осуждена".

Стесненный и угрожаемый Акбар говорил своим вождям: "Чем менее волнуется вещество, тем яснее отражение вершин".

После смотра войска Акбар сказал: "Четвертая часть сделана. Видел сытых людей, остальное увидим после дня зноя, после дня дождя, после бессонной ночи".

ВРАГИ

Акбар, названный Великим, очень бережно относился к врагам. Любимый советник вел список врагов. Акбар часто осведомлялся, не появилось-ли в списке какое-либо достойное имя.

"Когда увижу достойного человека, пошлю привет переодетому другу".

И еще говорил Акбар: "Счастлив, ибо мог прилагать в жизни священное Учение, мог дать довольство народу и был оттенен большими врагами".

Так говорил Акбар, зная ценность врагам.

Среди вражеских ударов Акбар был спрошен – откуда столько нападений?

Акбар отвечал: "Дайте и врагам минуту занятия".

ВИДИМЫЙ НЕВИДИМО

Придворный историк Акбара однажды сказал Правителю – "Среди Правителей наблюдаю неразрешимое явление. Одни Владыки держались недоступно вдали от народа, их свергали за ненужностью. Другие входили в жизнь каждого дня, к ним привыкали и свергали за обычность".

Акбар улыбнулся – "Значит, Правитель должен оставаться невидимым, входя и направляя все действия".

Так решил мудрый Правитель и предуказал будущее. Видимый невидимо!

7.

СКАЗАНИЯ

КОСМОГОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Космогоническая индусская сказка сообщает: Жило ужасное чудовище, пожиравшее людей.

Однажды чудовище преследовало намеченную жертву. Человек, спасаясь, нырнул в озеро. Чудовище прыгнуло за ним. Ища спасения, пловец скакнул на спину чудовища и крепко схватился за торчащий гребень.

Чудовище не могло опрокинуться на спину, ибо брюхо его не было защищено. Оно устремилось бешеным бегом, ожидая, когда человек изнурится.

Но человек думал, что он своим отчаянным положением спасает человечество. И в этой мировой мечте силы его напряглись без устали.

Чудовище, между тем, так ускорило бег, что искры летели огненным хвостом. И в пламени чудовище стало подыматься над землею. Мировая мысль человека подняла даже врага.

Когда люди видят комету, они благодарят отважного устремленного вечно. Мысли людские мчатся и дают новые силы всаднику чудовища.

Белые, желтые, красные и черные люди устремляют мысли к тому, кто давно стал огненным.

ПОСЛАНЕЦ СВЕТА

Старая легенда говорит: "С дальнего мира пришел Посланец, чтобы дать людям равенство, братство и радость. Люди давно забыли песни и омертвились ненавистью.

Посланец изгонял темноту и тесноту, поражал заразу и строил радостный труд. Утихла ненависть, и меч Посланца остался на стене. Но все были молчаливы и не умели запеть.

Тогда Посланец собрал маленьких детей и увел их в лес и сказал: "Ваши цветы, ваши ручьи, ваши деревья. Никто не пошел за нами. Я отдохну, а вы наполнитесь радостью". Так начались робкие прогулки по лесу.

Наконец, самый маленький остановился на поляне и засмотрелся на луч солнца. Тогда желтая Иволга начала свой призыв. За нею малыш зашептал и скоро радостно зазвенел: "Наше солнце!"

Вереницей вернулись дети на поляну и зазвучал новый гимн Свету.

Посланец сказал: "Люди запели, настал срок".

СЕМЬ СЛУГ

Вот мы пошлем семь слуг на базар принести виноград. Что вижу? Первый утерял деньги. Второй променял их на хмельное вино. Третий утаил их. Четвертый не распознал зеленый виноград. Пятый, пробуя зрелость, раздавил всю ветку. Шестой отобрал умело, но толкнул и рассыпал по неосторожности. Седьмой принес спелую ветвь и нашел листья, чтобы украсить ветку. Так, семеро прошли одною дорогой и в одно время.

ОПЛОТ ВЕРНОСТИ

Повелитель спросил мудреца: "Как увидеть гнездо измены и оплот верности?"

Мудрец показал на толпу разодетых всадников и сказал: "Гнездо измены".

После указал на одинокого путника и сказал: "Оплот верности, ибо одиночеству ничто не изменит".

И с того дня Повелитель окружился верностью.

ПОЧИТАНИЕ УЧИТЕЛЯ

Маленький Индус, познавший Учителя. Мы спросили его: "Неужели солнце потемнеет для тебя, если увидишь его без Учителя?"

Мальчик улыбнулся: "Солнце останется солнцем, но при Учителе мне будут светить двенадцать солнц!"

Солнце мудрости Индии будет светить, ибо на берегу сидит мальчик, знающий Учителя.

МИЛАРЕПА

Учитель Миларепа часто беседовал с животными. Около его уединения гнездились пчелы, созидали города муравьи, залетали попугаи и обезьяна садилась подобно Учителю.

Учитель сказал муравьям: "Пахари и созидатели, никто вас не знает, но вы возносите высокие общины".

Сказал пчелам: "Собирайте мед знания и образов лучших. Никто не прервет сладкий труд ваш".

Заметил попугаю: "По крику твоему вижу, что собрался быть судьей и проповедником".

И погрозил резвой обезьяне: "Ты разрушил муравьиные строения и похитил чужой мед. Может быть, решился стать правителем?"

ОТШЕЛЬНИК

Три мыши приблизились к отшельнику, привлеченные его недвижностью. Он сказал каждой из них: "Ты поселилась в муке. Хотя запасов ее хватит на весь род твой, но от того ты не стала добрее".

"Ты избрала местожительство в книгах и перегрызла не мало их, но не стала образованнее.

Ты поместилась среди священных предметов, но не стала возвышеннее.

Право, мыши, вы можете стать людьми. Как люди, вы посрамляете данные сокровища".

Три льва пришли к отшельнику. Он сказал каждому: "Ты только что умертвил путника, спешившего к семье.

Ты похитил единственную овцу у слепой.

Ты уничтожил коня у вестника важного.

Можете львы стать людьми. Наденьте страшную гриву и начните войну. Не удивляйтесь, что люди окажутся более жестокими, нежели вы".

Три голубя прилетели к отшельнику. Он сказал каждому: "Ты клевал чужое зерно, и счел его своим.

Ты вытащил целебное растение и почитаешься священной птицей.

Ты прилепился к чужому храму и во имя суеверия заставил кормить себя.

Право, голуби, пора вам стать людьми. Суеверие и ханжество славно прокормят вас".

МЫСЛЬ МИРА

Соломон говорил: "Поставлю тебя на распутьи, и сделаю тебя молчащим и недвижным.

И перед тобою пойдут знаки событий.

Так умеришь человеческое любопытство.

Так заглянешь в сужденное течение потока.

Ибо поверх человеческого несется мысль мира.

Так наблюдайте течение событий, как бы с вершины башни считаете стада овец".

ИСТОЧНИКИ ТЕРПЕНИЯ

"Владыка Семи Врат! Поведи нас в сторону солнца, нас, прошедших полночь.

Стрелы наши принадлежат Тебе, Владыка.

Без Твоего Указа мы не войдем в стены отдыха.

Ни час, ни день, ни год не преграждают путь.

Ведь, Ты, Быстрейший, держишь повод коней наших.

Ведь, Ты, Сам, испытал путь и поручился терпением.

Скажи, Держатель, откуда течет источник терпения?"

"Из руды доверия".

Кто знает, где вестник меняет коня!

ХРАНИТЕЛЬ СЕМИ ВРАТ

Огорчился Хранитель Семи Врат. "Даю людям нескончаемый по чудес, но они не распознают их.

Даю новые звезды, но свет их не изменяет человеческое мышление.

Погружаю в глубину вод целые страны, но молчит сознание человеческое.

Возношу горы и Учения Истины, но даже головы людей не обращаются к зову.

Посылаю войны и мор, но даже ужас не заставляет людей помыслить.

Посылаю радость знания, но люди делают из священной трапезы похлебку.

Нет у Меня знаков, чтобы отвратить человечество от гибели!"

Сказал Хранителю Высший: "Когда строитель закладывает здание, разве он повещает всех работающих на постройке? Меньшая часть знает о решенных размерах.

Только нескольким доверено назначение здания. Те, кто роют камни прежних оснований не вместят даже одно основание новое.

Не может этим огорчаться строитель, если в облике работающих нет знания о сущности его замысла. Он только может соответственно распределять работу".

Также и в сознании людей будем знать, что невмещающие и невнимающие могут исполнить лишь низшую работу.

Пусть один понявший утвердится, как сто тысяч мудрецов. И знаки для него развернутся, как начертания.

ПЛАМЕННЫЙ

Пламенный сказал Князю Тьмы: "Ты отравил воздух, Ты загрязнил воды, Ты истощил землю, но к огню Ты не прикоснулся и огонь не тронут Тобою. И огонь будет жечь Тебя, как Свет тьму поражает. Не устанет великое пламя, и не дерзнешь выйти из обиталища своего.

Призову из Пространства новые огни и они иссушат дела Твои. Как трещины бесплодные, как кости истлевшие, так будешь уничтожен, изгнан, отступишь.

Стена пламенная подвинется и не найдешь в ней следов своих. Охраню пламя дальними мирами. Не можешь отравить, загрязнить, истощить его.

Соберу род пламенный, рожденные огнем они не поддадутся и смущенные Тобою воды не зальют их горение.

Князь Тьмы, бойся Огня!!"

ДАР ТЬМЫ

Дух Тьмы мыслил: "Как еще крепче привязать человечество к земле? Пусть будут сохранены обычаи и привычки. Ничто так не прикрепляет человечество к обычным обликам.

Но это средство годно лишь для множества, гораздо опаснее одиночество. В нем просветляется сознание и созидаются новые построения.

Нужно ограничить часы одиночества. Не следует людям оставаться одним. Снабжу их отражением и пусть привыкают к своему облику".

Слуги Тьмы принесли людям зеркало.

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Один человек отдавал много золота на добрые дела, но ждал вознаграждения. Однажды Учитель его прислал ему камень с запиской: "прими воздаяние, сокровище дальней звезды".

Человек вознегодовал – "вместо моего золота мне дан камень! Что мне до дальней звезды!" и бросил камень в горный поток.

Но пришел Учитель, говоря: "Как нашел ты сокровище? В камне заключен был самый ценный алмаз, сверкающий больше всех драгоценностей мира".

В отчаянии человек бросился к потоку и, следуя по течению спускался все ниже и ниже.

Но мелькание волн навсегда скрыло сокровище.

ДВА ПИТРИСА

Два Питриса поспорили между собою о человеке. Светлый говорил, что человек все отдаст.

Но Темный противоречил, отвечая, что человек утаит для себя нечто.

Начали они испытывать человека. Всего лишили, так что, как одичалый бродил он, покрытый одной изорванной тряпкой.

"Видишь, все отдал и живет", – указал Светлый.

"Подожди", усмехнулся Темный. И подкинул на дорогу плачущего ребенка.

Человек прикрыл ребенка последней тряпкой и пролил слезу.

"Видишь, все отдал", – сказал Светлый

Но Темный ответил: "Да, тряпку отдал, но сердце сохранил".

Так перехитрил Темный Светлого.

8.

КНЯЗЬ МИРА СЕГО

ЛЮЦИФЕР

В чем было восстание Люцифера? Он захотел остаться в пределах планеты и легенда о Князе Мира сего довольно правильна.

Около себя он начал собирать духов, довольствующихся земляной аурой. Чтоб удержать приверженцев, он начал развертывать перед ними возможности земли, подражая иногда довольно искусно противоположениям другой стороны.

Можно говорить о чудесах Антихриста. "Зачем нам сознание о будущем, когда могу показать вам силы земли!"

Но между его последователями никто не скажет, покидая землю: "Восхожу, Господи". Но содрогнется, отрываясь от земного сверкания.

Правда, Люцифер был прекрасен и дал людям по-своему познание земного сияния. Но без него не было бы определенной границы между землей и другими сферами. Без него различие жизни на земле и в других сферах должно было постепенно стираться, давая воплощенным духам подвижность материи.

Но древний Князь Мира, наоборот, приковывает материю к коре занимаемой им планеты. Как планетный дух, он знал недра земли, но его заблуждение лежит в нежелании сотрудничества с другими планетами. Именно оно дало миру Христа.

В то время, когда Люцифер превозносит свет земли, Христос указывает на красоту всего Мироздания.

Мы говорим – "пусть горит свет Люцифера, но за ним не скроется величие других огней". Мы не боимся произнести его имя. Мы знаем его существование.

Мы говорим – "путь твой не может завершить земли судьбу, ибо только общением с другими мирами жизнь твоей тверди обновится. Износятся твои скалы и где утвердишь престол свой? И жизнь вечная и обмен вечный дает нам вечный дом.

Христос ничем не отличался от слуг твоих, но показал преимущество движения за пределы земли. Христос говорил: "Могу переночевать на прекрасной земле, чтоб продолжить путь. Но, Хозяин земли, удержи слуг, чтоб не препятствовали Мне при восходе продолжить путь".

Итак, один восхитился материей, другой же идет к мирам возможностей Света.

Люцифер, настает время, когда обновить лампу твою!

Люцифер, могший быть Представителем Единства, предпочел оградиться от соседей. Борьба отчаяния переменила Носителя Света, и рубиновая аура наполнилась алым заревом. Последователи его, по истине, начали прибегать к постыдным средствам.

Бедный Носитель Света, в кончине Христа, ты допустил непоправимую ошибку. Кедр Ливанский, поднявший тело Христа, лишь сократит путь к Высшему Миру. И придется тебе отойти на Сатурн, потому уже давно тебя называют Сатан. Но и там Садовник материи найдет поля и может трудиться, как на земле. И прими последний совет – пересмотри ряды служащих.

П[illegible] жизни ты хотел опередить Учителя. Вот тебе дано остере[illegible] свидетельница твоей участи. И звезда Матери Мира [illegible] безумия твоего, когда ты решил унизить носительницу Духа.

Видишь вернется жена на место сужденное!

9.

ЗОЛОТО И ТЬМА

ЗОЛОТО

Уявлен газ, разрушительный для планеты.

Чистое золото содержит его. Удержать его надо . Конечно, камни и металлы наиболее связывают человека с недрами планеты и могут быть очагами заразы.

Широкое почитание золота заставило обратить внимание на него. Посредством сложных изысканий пытались приложить воздействие золота на различные проявления Космических сил.

Не было сомнения, что этот металл особенно насыщен сильными эманациями света и золотые жилы сообщают явления астрального света недрам земли. Потому, если мир астральный в порядке, роль золота может быть даже благодетельна.

Но именно этот проводник может обратиться в нить к взрыву.

Можно представить, как легко этот металл может передать коричневый газ, сгущенный безобразием Астрала. И дух окажется взрывателем и возбудителем вулканов.

ТЬМА

Абсолютная Тьма есть антипод Света. Это враг всего сущаго. Это отрицание жизни. Это удушитель и отравитель.

Что же это такое? Это извержения несовершенного духа. Нет слов описать этот гнет и удушение. Не многие могли видеть этого врага планеты без заболевания.

Именно эта Тьма начинает покидать прежние вместилища. Она выедает на своем пути все элементы и газ проводит в эти каверны стихии разрушения.

10.

ЛЕГЕНДА О КАМНЕ

ЛЕГЕНДА О КАМНЕ

Иду пустыней. Несу чашу, щитом покрытую.

Сокровище в ней – дар Ориона.

Пламя Носящий, помни Лоб Нор и раскинь шатры. Куку-Нор – конь спешит.

И в Храме Иудеи не остался "Огонь Носящий". И спас едва Пасседван. Ушел из развалин Китая.

Не тянись, Лунь, к Камню. Он сам придет, если дождешься.

Но лукавство Храма служителей похитило Сокровище у Повелителя Индии, чтоб вознести чужую страну.

Пусть гора Гордости не долго Камень укрыла. Пусть величается город Камня, но путь Сокровища намечен.

Пора Камню вернуться домой.

Когда пламя над чашей кольцом совьется, тогда близко время Мое.

На Ланке лежит Камень. Захоронен за измену Раваны. Отойдет через море.

За ним, как хвост кометы, счастье еще блестит, но не долго.

Пусть сто ступеней Китая привет пошлют "Огонь Носящему". Но Пасседван Камень уносит, и пески передали Огонь воителю наезднику Тимуру. Подошел Великий к Янтарной стене, покрыл знаменами поле.

"Пусть Камень лежит во Храме, пока вернусь".

Но жизнь чудо привела внуку. Путь Камня лег на Запад.

Под землею собираются отцы духовные естество Камня испытывать. Почему, когда Камень тяжел, кровь проливается. Когда звезда над Камнем, тогда удача. Когда трещит Камень, тогда враг идет. Когда снится огонь над Камнем, тогда мир содрогается. Когда Камень покоится – шагай смело. Но вином Камня не облей, кури над Камнем лишь кедровую смолу. Носи Камень в костяной коробке.

Как к жару и как ко льду привыкнуть надо, так надо привыкнуть и к излучению Камня. Каждый, Камень Носящий, должен тихо пожить с ним. Дурман лучей невидим, но жар тайный сильнее радия. Елей льется невидимый. Явно же Камень покоится на ткани родины своей.

У дыхания степей и у хрустальных звонов гор, дух Камня указует путь знамени. Водит чудо народ – лучей Ориона. У длинных Ютсаков и Кара-

корум Нор. Учителю надо повести коней. У Уюб Нор. Явление Ожидается.

Жреческое сознание всех времен готовило людей к принятию достойному Сокровища. Законы мудрости давно указали срок, когда затмение двойное и когда погружение святынь в волны ознаменует появление новое Камня. Будем молитвенно ждать наш жребий.

Уезжай, Камень, за море, дай птице донести весть в ухо – Камень едет.

Темною ночью в темной одежде неслышно подходит гонец узнать, как ждут они? У поворота, за уголом ждет ручной зверь, носом поводит, лапу тянет, послан врагом. Кто копошится за лестницей, какие мухи налетели, откуда вихрь летит? Но иду крепко, держу Камень прочно, учу молитву: "Не покинь, Владыко, потому собрал я силы мои, не покинь, ибо к Тебе иду!"

На горе Аарарат лежит горюч Камень. Новгородский богатырь разбился о Камень, ибо не верил. Воля Новгорода указывала на владение Сокровищем, но неверие заслонило возможность чуда.

Лучшее напоминание о мощи Камня положено в змеином камне. След мудрого владения. Последователь ночи пытался показать присвоение Камня, но Сокровище всегда было светлым признаком. Лукавые владыки не надолго владели Камнем, не зная, что лишь устремление к добру покоряет огонь Камня.

Уроил Зена дух воздуха принес царю Соломону Камень. Воскликнул дух на чуткое ухо: "Повелением Господа Сил вручаю тебе Сокровище Мира!" Добро, сказал царь и отнес Камень во храм. Однако, нашло мышление сохранить часть Сокровища на себе. Призвал царь Ефрема из колена Иудина златоковача и указал отбить часть Камня, и взять чистого серебра и сковать перстень и начертать на Камне чашу мудрости, пламенем просиявшую. Думал царь не расстаться с Сокровищем. Но дух сказал: "Не годно ты нарушил Высшее А-Естество. Труднее будет владеть Камнем сынам человеческим и только те, кто с тобою могут повернуть Камень к добру". Созвездием укажу путь Камня.

Уехал посол к хану Тамерлану, не легко лежит Камень в Отакуе. Надо послать стражу трех знамен. Едут на верблюдах люди, пыль столбом закрывает солнце. Погода людей покрыла – без конца идут. И каюки повернули коней к дому. Ночью кто убережет Камень? Пустыня увела чужих людей и камень ушел с ними на полдень. Удумай, хан, как догнать Камень в годных путях! Грусть пошла, хворость, даже конь оступается. К годным ездокам является дух явленный: "Не ищите, только время покажет путь". Каждый улус по своему поет о камне.

Отец Сульпиций имел видение: Белый облачный столб придвинулся и Голос раздался: "Храните Камень в ковчеге, привезенном из Ротенбурга. На нем четыре квадрата со знаком "М". Явление будет ясно, когда Я произнесу – путь четверых на Восток. Ничто не убавит Заповедь. Уступи-

те сужденному часу. Соберу воинов Звезды Моей. Кому суждено, те соберутся. Сие свидетельствую тем часом, что Камень подобен сердцу человеческому и в нем заключен кристалл сияющий!" После тех изречений столб распался синими искрами, повергнув отца Сульпиция в безпримерное дрожание. Так замечательно, что Камень, прибывший с Востока, имеет форму расплющенного плода или сердца, удлиненной формы. На ковчеге найдены сказанные буквы, значение их неизвестно.

Курновуу, Правитель, золотом покрытый, получил от Тацлавуу Камень темный, который заключал кристалл жизни. И Правитель носил этот Камень поверх золота.

Из книги Тристана, названного Луном. "Когда Сын Солнца сошел на землю научить народы, с неба упал щит, который носил силу мира. Посреди щита, между тремя отличными пятнами выступали серебряные знаки, предвещавшие события под лучем Солнца. Явление неожиданной тьмы на Солце повергло в отчаяние Сына Солнца и он выронил и разбил щит, ибо созвездие было враждебно. Но сила осталась в обломке середины, там касался луч Солнца. Говорят – царь Соломон вынул внутреннюю часть Камня для перстня. Сказание наших жрецов также говорит о разбитом щите Солца. Злейшая ошибка отрицать Камень. По истине, я видел его – осколок щита мира! Помню величину его, длиною с мой пятый палец, серый отблеск, как сухой плод. Даже знаки помню, но не понял их. Положительно я видел Камень и найду его. Говорят Камень сам приходит, взять его нельзя. Если так, я дождусь Камня. Ради его иду в пустыню до конца жизни. "Помни, Лунь, – ты решил дождаться".

Когда у Повелителя Индии пропал Камень, жена сказала: "Найдем его опять. Удалый просит лук, птицу сам достанет".

Когда Император Китая владел Сокровищем Солнца, он построил для него храм из бирюзы цвета чистого неба. Когда же маленькие принцы с невестою заглянули в дверь слишком долго, Император сказал: "Лиса вас ведет, чуете Радость Мира".

Железная корона Лангобардов тоже воспоминание о Камне. Не долго гостил Камень около горы Гордости. Много послов с Востока. Уносят верблюды Камень в Тибет. По пустыне несут и с ним новую силу.

И последний полет на Запад осветил царство небывалое неудачного единения народов Запада. На каждом луче Востока уже ищут Камень. Время настает, сроки исполнятся. Рок сужденный записан, когда с Запада добровольно Камень придет. Утверждаем ждать и понять Камня путь. Утверждаем понять сужденных носителей Камня, идущих домой. Корабль готов!

Новая Страна пойдет на встречу Семи Звездам под знаком Трех Звезд, пославших Камень миру. Сокровище готово и враг не возьмет золотом покрытый щит!

Ждите Камень!

11.

ПРОРОЧЕСТВО О ШАМБАЛЕ И МАЙТРЕЙИ

ПРОРОЧЕСТВА О ШАМБАЛЕ И МАЙТРЕЙИ

Сокровище с Запада возвращается. По горам зажигаются огни радостей. Посмотрите на дорогу – идут носящие Камень. На ковчеге знаки Майтрейи.

Из Священного Царства срок указан, когда расстелить ковер ожидания. Знаками Семи Звезд откроются Врата.

"Огнем явлю Моих посланных. Соберите предуказания счастья вашего!"

Так исполняются предсказания предков и писания мудрых.

Найдите ум встретить назначенное, когда в пятом году появятся вестники воинов Северной Шамбалы. Найдите ум встретить их и принять Новую Славу!

Дам мой знак Молнии!

Указ Кесар Хара. "У Меня много сокровищ, но могу дать их Моему народу лишь в назначенный срок. Когда воинство Северной Шамбалы принесет копие спасения, тогда открою горные тайники и разделите с воинством Мои сокровища поровну и живите в справедливости. Тому Моему Указу скоро поспеть над всеми пустынями.

Когда золото Мое было развеяно ветрами, положил срок, когда люди Северной Шамбалы придут собирать Мое имущество.

Тогда заготовит Мой народ мешки для богатства и каждому дам справедливую долю".

Можно найти песок золотой, можно найти драгоценные камни, но истинное богатство придет лишь с людьми Северной Шамбалы, когда придет время послать их.

Так заповедано.

Приходящий Майтрейя изображается со спущенными ногами – символ спешности.

Явление Майтрейи сказано после войн, но последние войны будут за Истинное Учение.

При чем каждый восставший против Шамбалы будет поражен во всех делах своих. И волны будут смывать дом его и даже пес не придет на зов его. Не тучи, но молнии будет видеть он в последнюю ночь. И Красный Вестник встанет на столбах Света.

Учение указывает, как каждый воин Шамбалы наречется непобедимым.

Сам Владыко спешит и знамя Его уже над Горами!

Благословенный Будда посылает вам любимого Майтрейю, чтобы вы могли приблизиться к Общине. Ваши пастбища протянутся на Заповеданную Землю.

Когда вы стережете стада, не слышите-ли голоса в камнях? Это работники Майтрейи готовят для вас сокровища.

Когда ветер свистит в ковыле, понимаете-ли, что это стрелы Майтрейи летят на защиту?

Когда молния озаряет ваши улусы, знаете-ли вы, что это свет вашего желанного Майтрейи?

Кому же поручается стража в первую ночь?

– Вам!

К кому же направляются мои посланные? – К Вам!

Кто встретит их первыми? – Вы!

С запада, с гор придут Мои люди. Кто же примет их и сохранит их? – Вы!

Молите Тару побыть с вами. Желайте сердце омыть до прихода Моего.

Каждый узнавший о Моем желании покроет шапку красным верхом и обернет налобник узды красною тесьмою.

Смотрите пристально на кольца приходящих. Там, где Моя чаша, там ваше спасение.

На горах зажглись огни, приходит новый год. Кто проспит, тот больше не проснется.

Северная Шамбала идет!

Мы не знаем страха. Мы не знаем уныния.

Дуккар многоокая и многорукая посылает нам чистые мысли.

Подумайте чистыми мыслями, подумайте светлыми мыслями!

Раз, два, три, вижу три народа.

Раз, два, три, вижу три книги: первую Самого Благословенного, вторую, явленную Асвагошею, третью, явленную Дзон-Ка–Па.

Раз, два три, вижу три книги Прихода Майтрейи. Первая написана на Западе, вторая написана на Востоке, третья написана на Севере.

Раз, два, три, вижу три явления. Первое с мечем, второе с законом, третье со светом.

Раз, два, три, вижу три коня. Первый черный, второй красный, третий белый.

Раз, два, три, вижу три корабля. Первый на воде, второй под водою, третий над землею.

Раз, два, три, вижу три орла. Один, сидящий на камне, второй клюющий добычу, третий летящий к солнцу.

Раз, два, три, вижу ищущих свет. Луч красный, луч синий, луч белый серебряный.

Утверждаю, что Учение вышло из Бодхи Гайя и вернется туда.

Когда шествие с Изображением Шамбалы пойдет по землям Будды и вернется к Первоисточнику, тогда наступит время произнесения священного слова Шамбала.

Тогда можно получить пользу от произнесения этого слова. Тогда мысль о Шамбале даст пищу.

Тогда утверждение Шамбалы станет началом всех действий и закончится благодарностью Шамбале.

Великое и малое проникнется понятием Учения.

Священная Шамбала изображается среди мечей и копий в непобедимом доспехе.

Торжественно утверждаю – непобедима Шамбала!

Завершился круг несения Изображения! В местах Будды, в местах Майтреи пронесено Изображение. "Калагия" произнесено. Как знамя развернулось Изображение!

Сказанное так же верно, как под камнем Гума лежит пророчество о Священной Шамбале.

Обойдет знамя Шамбалы срединные земли Благословенного. Признавшие его возрадуются и содрогнутся отвергшие.

Спросит Таши Лама Великого Далай Ламу: "Что суждено последнему Далай-Ламе?"

"Отвергнувший будет предан суду и забвению, и пойдет воинство под знаменем Майтреи, и станет город Лхасса омраченным и пустым.

Восставшие против Шамбалы низвергнуты будут.

Как кровь отечет знамя Майтреи земли Нового Мира для затемненных и, как красное солнце, для понявших!"

Найдет Таши Лама Великого Далай Ламу и скажет Далай Лама: "Пошлю тебе лучший знак мой молнии, иди и прими Тибет. Кольцо сохранит!"

ОГЛАВЛЕНИЕ

СТРАНИЦА СОКРОВЕННОЙ ИСТОРИИ ВЛАДЫКИ БУДДЫ

ИЗ ЖИЗНИ ХРИСТА

МАТЕРЬ МИРА

АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ

ИЗ ЖИЗНИ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

АКБАР ВЕЛИКИЙ

СКАЗАНИЯ

КНЯЗЬ МИРА СЕГО

ЗОЛОТО И ТЬМА

ЛЕГЕНДА О КАМНЕ

ПРОРОЧЕСТВО О ШАМБАЛЕ И МАЙТРЕЙИ

Ж. Сент-Илер.

КРИПТОГРАММЫ ВОСТОКА

Автор предисловия	Ключников С.Ю.
Редактор	Дементьева Е.Б.
Художник	Клодт Е.Г.
Худож. редактор	Кулешова В.М.

Формат бумаги 60×90/16. Бумага газетно-журнальная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,0. Заказ 621. Тираж 15000 экз. Цена договорная. Международный Центр Рерихов МП «Информполиграф». Ул. Плеханова, д. 3.

